

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП. 03. Мастерство актера**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.
Председатель ПЦК О.Ф. Кожевникова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27 октября 2014 года (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Николаева Н.В. преподаватель

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева». Заслуженный работник культуры РТ, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП. 00 Учебная практика

УП. 03. Мастерство актера

1.3. Цели и задачи требования к уровню освоения содержания учебной практики.

Целью учебной практики является воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

Задачами учебной практики являются:

- развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
- овладение методами комплексного анализа слова, текста;
- овладение навыками мышечного контроля.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому

Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

знать:

- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом.

Максимальная учебная нагрузка – 106 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 71 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов

5,6,7,8 семестр – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	67
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.03	

В результате прохождения учебной практики студент выполняет следующие виды работ:

Виды работ:

1. Работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене.
2. Развитие природных актерских данных.
3. Развитие актёрского аппарата.
4. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.
5. Структура сценического действия.
6. Работа над монологом из драматургического произведения.
7. Работа над взаимодействием с партнером.
8. Репетиционная работа.
9. Показ этюдов.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
5 семестр						
	Раздел 1. Технология актерского мастерства	<i>Жанровые и стилистические особенности сценического существования</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	2			
		<i>Характер и характерность</i>	1	3	2	
		Практические занятия Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.	1			
		Самостоятельная работа Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.	1			
		<i>Специфика актерской деятельности в спектаклях</i>	1			
				Практические занятия Обобщенный тип героя, вокальные «зонги» и пластические способы выражения конфликта в спектаклях, требующие от актера дополнительной тренажной подготовки. Вокальный и пластически-ритмический тренинг. Поиск форм коллективного образа.	1	3
		Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	1			
	Раздел 2. Работа над ролью в спектакле	<i>Методика работы над ролью в спектакле</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5,
		Практические занятия Определение «воображаемого центра» и «зерна» роли. Нарращивание «киноленты» видений. Определение психофизических задач и сквозного	1			

	действия. Построение событийного ряда и перспективы (сквозного действия) роли.				6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа Поиск характерности: тона, походки, грима. Закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	1			
	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля	1			
	Практические занятия Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».	1	3	2	
	Самостоятельная работа Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	1			
	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	1			
	Практические занятия Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.	1	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1- 3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа Домашняя работа над ролью в рамках режиссерского Решения	2			
	Работа над ролью в учебном спектакле	2			
	Практические занятия Репетиции учебного спектакля	2	4		
	Самостоятельная работа	-	-		
	Контрольный урок	1	1		
	ИТОГО:	аудит. 16 самост. 8	24		
6 семестр					
Раздел 1. Технология актерского	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	1	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7,

мастерства	Практические занятия	-			2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	1			
	Характер и характерность	1			
	Практические занятия Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.	1	3	2	
	Самостоятельная работа Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.	1			
	Специфика актерской деятельности в спектаклях	1			
	Практические занятия Обобщенный тип героя, вокальные «зонги» и пластические способы выражения конфликта в спектаклях, требующие от актера дополнительной тренажной подготовки. Вокальный и пластически-ритмический тренинг. Поиск форм коллективного образа.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	1			
Раздел 2. Работа над ролью в спектакле	Методика работы над ролью в спектакле	1			
	Практические занятия Определение «воображаемого центра» и «зерна» роли. Нарращивание «киноленты» видений. Определение психофизических задач и сквозного действия. Построение событийного ряда и перспективы (сквозного действия) роли.	2	5	2	
	Самостоятельная работа Поиск характерности: тона, походки, грима. Закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	2			
	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего	1	4		

	спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».				
	Самостоятельная работа Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	2			
	<i>Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля</i>	1			
	Практические занятия Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.	3	6	2	
	Самостоятельная работа Домашняя работа над ролью в рамках режиссерского Решения	2			
	<i>Работа над ролью в учебном спектакле</i>	3			
	Практические занятия Репетиции учебного спектакля	2	6	2	
	Самостоятельная работа	1			
	Контрольный урок	1	1		
	Всего:	аудит. 20 самост. 10	30		

7 семестр

Раздел 1. Технология актерского мастерства	<i>Жанровые и стилистические особенности сценического существования</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	2			
	<i>Характер и характерность</i>	1			
	Практические занятия Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование	1	3	2	

	<p>характера и поступков героя. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.</p> <p>Самостоятельная работа Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.</p> <p><i>Специфика актерской деятельности в спектаклях</i></p> <p>Практические занятия Обобщенный тип героя, вокальные «зонги» и пластические способы выражения конфликта в спектаклях, требующие от актера дополнительной тренажной подготовки. Вокальный и пластически-ритмический тренинг. Поиск форм коллективного образа.</p> <p>Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям</p>				
		1			
		1			
		1	3	2	
		1			
Раздел 2. Работа над ролью в спектакле	<i>Методика работы над ролью в спектакле</i>	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия Определение «воображаемого центра» и «зерна» роли. Нарращивание «киноленты» видений. Определение психофизических задач и сквозного действия. Построение событийного ряда и перспективы (сквозного действия) роли.	1	3	2	
	Самостоятельная работа Поиск характерности: тона, походки, грима. Закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	1			
	<i>Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля</i>	1			
	Практические занятия Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического	1	3	2	

	материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».				
	Самостоятельная работа Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	1			
	<i>Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля</i>	1			
	Практические занятия Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.	1	4	2	
	Самостоятельная работа Домашняя работа над ролью в рамках режиссерского решения	2			
	<i>Работа над ролью в учебном спектакле</i>	2			
	Практические занятия Репетиции учебного спектакля	2	4	2	
	Самостоятельная работа	-			
	Контрольный урок	1	1	2	
ИТОГО:		аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр					
Раздел 1. Технология актерского мастерства	<i>Жанровые и стилистические особенности сценического существования</i>	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия	-	2	2	
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к практическим занятиям по теме	1			
	<i>Характер и характерность</i>	1			
	Практические занятия Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Работа над отрывками, включающими усложненные события и	1	3	2	

	предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.				
	Самостоятельная работа Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.	1			
	Специфика актерской деятельности в спектаклях	1			
	Практические занятия Обобщенный тип героя, вокальные «зонги» и пластические способы выражения конфликта в спектаклях, требующие от актера дополнительной тренажной подготовки. Вокальный и пластически-ритмический тренинг. Поиск форм коллективного образа.	1	3	2	
	Самостоятельная работа закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	1			
Раздел 2. Работа над ролью в спектакле	Методика работы над ролью в спектакле	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Практические занятия Определение «воображаемого центра» и «зерна» роли. Нарращивание «киноленты» видений. Определение психофизических задач и сквозного действия. Построение событийного ряда и перспективы (сквозного действия) роли.	2	5	2	
	Самостоятельная работа Поиск характерности: тона, походки, грима. Закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	2			
	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля	1			
	Практические занятия Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная	1	4	2	

	логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».				
	Самостоятельная работа Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Закрепление полученных навыков, теоретическая и практическая подготовка к репетициям	2			
	<i>Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля</i>	1			
	Практические занятия Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.	3	6	2	
	Самостоятельная работа Домашняя работа над ролью в рамках режиссерского решения	2			
	<i>Работа над ролью в учебном спектакле</i>	2			
	Практические занятия Репетиции учебного спектакля	2	4	2	
	Самостоятельная работа	-			
<i>Дифференцированный зачет</i>	показ музыкально-драматического одноактного спектакля	1	1	2	
	Всего:	аудит. 19 самост. 9	28		
	ИТОГО по УП:	аудит. 71 самост. 35	106		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для студентов;
- рабочее место преподавателя;
- специальная литература;
- фортепиано;
- зеркало;

Технические средства обучения:

- акустическая система.

3.2 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Завадский Ю, Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953. 2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., 1974.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., 1974.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М, 1978.
4. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1959.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М.. Речевой голос и его воспитание - М., 1985.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.
8. Леонарди Е.И. Орфоэпия и дикция: Сб. упражнений и текстов. - М. Просвещение, 1967;
9. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. - М.: ГИТИС, 2001.
10. Станиславский Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. М., 2008
11. Сценическая речь: Учеб. / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой - 3-е изд. - М: ГИТИС, 2002.

Интернет-ресурсы:

<http://www.theatre-library.ru>

<http://krispen.ru/knigi/knigi.php>

<http://biblioteka.portal-etud.ru>

<http://lib.vkarp.com/tag/книги-по-сценической-речи/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – работать над образом музыкального произведения; – развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; – создавать сценический образ; – использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; – самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; – применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; 	<ul style="list-style-type: none"> • академический концерт • сценическая постановка • публичное выступление • практическое занятие • дифференцированный зачет
<p>Студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; – основы вокальной импровизации; – специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); – основы сценического поведения и актерского мастерства; – основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; – элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; – различные стили танца и танцевальные жанры; – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; – особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; – специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> • академический концерт • сценическая постановка • публичное выступление • практическое занятие • дифференцированный зачет

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
Музыкально-исполнительская деятельность.	
ПК 1.1. Целостно воспринимать,	

самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-

Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен

<p>педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>Организационно-управленческая деятельность.</p> <p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p> <p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>	
--	--

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
<p>1</p>	<p>2</p>
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их</p>	

<p>от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных</p>	

<p>наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления

Оценка «отлично»	Создание яркого, правильного, выразительного музыкально-сценического образа. Глубокое проникновение в жанровые и стилистические особенности произведения. Полное овладение элементами внутренней и внешней техники актера. Действенное пение, вокальная, музыкальная интонации, наполненные точным смыслом. Рельефная, пластическая выразительность. Владение законами природы актерского творчества.
Оценка «хорошо»	Осмысленное пение, музыкальность, пластика, подчиненные сквозному действию и управляемые сверхзадачей музыкально-сценического образа. Целостная картина владения законами актерского творчества недостаточна стройна и убедительна. Неточное понимание конфликтности существования на сцене.
Оценка «удовлетворительно»	Отсутствие действенного пения, приблизительное существование в рисунке роли. Чрезмерное количество недоработок. Отсутствие сценической свободы. Нет заразительности.
Оценка «неудовлетворительно»	Пороговый уровень. Нужно ставить вопрос о неэффективном пребывании студента в учебном заведении.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.